

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета  
Протокол № 1  
«24» августа 2020 г.

Рекомендовано  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
«26» августа 2020 г.



Утверждено и введено приказом  
№ 66 от 28 августа 2020 года  
директора МБУДО «Дворец  
творчества детей и молодежи»  
И.В. Трачева

**Рабочая программа 2020-2021 учебный год  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
“Dance time”**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
1 год

Составитель:  
Галкина Анжела Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

### Пояснительная записка

1.	<b>Направленность</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
2.	<b>Вид</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Модифицированная
3.	<b>Уровень</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Стартовый
4.	<b>Группа</b>	1
5.	<b>Цель</b> рабочей программы на текущий год	Цель: гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства.
6.	<b>Задачи</b> на текущий учебный год	<p>1. Познакомить: - с основами хореографии; -с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца; - с классическим, народным и современным танцами.</p> <p>2. Обучить: - постановке головы, корпуса, рук во время танца; - экзерсису у станка и на середине зала; - припаданию, боковому шагу</p>
7.	<b>Режим занятий в текущем году</b> (указать продолжительность и количество занятий в неделю)	4 часа в неделю, два занятия по два часа (40 минут занятие, 10 минут перерыв между занятиями)
8.	<b>Особенности организации образовательной деятельности</b> по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с указанием: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Количества учебных часов по программе</li> </ul>	144 часа в год, 72 занятия по 2 часа
9.	<b>Формы занятий и их сочетание</b> (выбор конкретных форм учебных занятий)	<p>Формы и режим занятий</p> <p>Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.</p> <p>Настоящая программа отличается от программ по хореографии для художественных школ тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка. Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию певческих навыков у детей. Учащиеся знакомятся с основными хореографическими навыками, основными элементами танцевальной азбуки, после учатся использовать их в своих вокальных номерах. Специфика обучения</p>

		<p>хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Особенность заключается в том, что в минимуме физических затрат должен отразиться по максимуму сценический образ песни. Поэтому важно учитывать фактор – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Программа, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для занятий в вокальной студии по мере его творческого роста.</p>
10.	<p><b>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</b></p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - основ хореографии;</li> <li>• - положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;</li> <li>• - о классическом, народном, современном танцах.</li> </ul> <p>Умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - постановки головы, корпуса, рук во время танца;</li> <li>• - экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>• - припадания, бокового шага.</li> <li>• - исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;</li> <li>• - исполнения элементов русского танца;</li> <li>• - выразить образ в разном эмоциональном состоянии;</li> <li>• - изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;</li> <li>• - тактирования руками музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>• - шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;</li> <li>• - передать в шаге маршевый характер;</li> </ul> <p>Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - гибкости и пластичности суставов;</li> <li>• - координации движений;</li> <li>• Проявление воображения, фантазии, образного</li> </ul>

		<p>мышления</p> <p>Входной контроль: при зачислении на обучение, в начале учебного года второго и третьего годов обучения.</p> <p>Текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела.</p> <p>Промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года, при завершении изучения программы</p>
11.	<p><b>Методическое обеспечение программы</b></p>	<p>Методы обучения</p> <p>При обучении хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.</p> <p>- Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов</p> <p>использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.</p> <p>- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.</p> <p>- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.</p> <p>- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.</p>

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
- Структурный - последовательное разучивание и усвоение движений.
- Метод музыкальной интерпретации- связанный с характером движений и музыки.
- Метод усложнения - обеспечивает переход от простых движений к более сложным
- Метод сходства - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
- Метод блоков - движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.
- Фристайл - свободное повторение и выполнение движений под музыку.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала

12. Литература

Методические пособия

Образовательная программа по хореографии имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.- Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век»,

1997. – 231 с.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

Список литературы

Рекомендуемая:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети!- М.: Рольф, 2001.-272 с.: с илл.
2. Бекина СП. Музыка и движение,- М.: Просвещение, 1984.-230с.
3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе,- К.: Музыкальная Украина, 1985.-210 с.
4. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие.- Кемерово, 1998.
5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика».- СПб, 1994.-126 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб, 1971.- 125 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2002.-192 с.
8. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения). Автор программы «Хореография» Л.Н. Михеева.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце.- М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 208 с.

№	Раздел	Тема	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма промежуточной аттестации (контроля)
1.	Раздел №1. Азы хореографии	Вводное занятие: что нужно для занятий танцами	2	15.09	4.09	Проверочные задания
2.		Знакомство с историей хореографии	2	17.09	7.09	Проверочные задания
3.		Основы хореографии. Позиции рук и ног.	2	22.09	11.09	Проверочные задания
4.		Постановка корпуса	2	24.09	14.09	Проверочные задания
5.		Положения головы	2	29.09	18.09	Проверочные задания
6.		Подготовка к geleve	2	01.10	21.09	Проверочные задания
7.		Подготовка к saute- «пружинка»	2	06.10	25.09	контрольный урок
8.	Раздел №2. ОФП (Общая физическая подготовка)	Танцевальный шаг. Танцевальный бег	2	08.10	28.09	Проверочные задания
9.		Галоп	2	13.10	2.10	Проверочные задания
10.		Подскоки	2	15.10	5.10	Проверочные задания
11.		Координация. Упражнения на развитие координации	2	20.10	9.10	Проверочные задания
12.		Трамплинные прыжки.	2	22.10	12.10	Проверочные задания
13.		Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки.	2	27.10	16.10	Проверочные задания
14.		Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости	2	29.10	19.10	Проверочные задания
15.		Походка. Положение корпуса. Осанка.	2	03.11	23.10	Проверочные задания
16.		Упражнения на формирование осанки	2	05.11	26.10	Проверочные задания
17.		Движение. Работа мышц	2	10.11	30.10	Проверочные задания

18.		Тренировочные упражнения и комбинации на разогрев мышц.	2	12.11	9.11	Проверочные задания
19.		Выносливость. Упражнения на выработку выносливости. Формирование выносливости к длительным танцевальным нагрузкам.	2	17.11	13.11	Проверочные задания
20.		Координация. Упражнения на развитие координации. Значение.	2	19.11	16.11	Проверочные задания
21.		Равновесие. Устойчивость. Значение. Правила и способы сохранения равновесия. Упражнения на развитие устойчивости.	2	24.11	20.11	Проверочные задания
22.		Танцевальная связка.	2	26.11	23.11	Проверочные задания
23.		Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения.	2	01.12	27.11	контрольный урок
24.	Раздел №3. Развитие двигательных качеств и умений.	Правила исполнения ходьбы, бега, подскоков и прыжков	2	03.12	30.11	Проверочные задания
25.		Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.	2	08.12	4.12.	Проверочные задания
26.		Бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т. д.), широкий («волк»), острый («лошадки»).	2	10.12	7.12	Проверочные задания
27.		Прыжковые движения - на двух ногах на месте («мячики»)	2	15.12	11.12.	Проверочные задания
28.		Прыжки с продвижением вперед.	2	17.12	14.12.	контрольный урок



29.	Раздел №4 Постановка корпуса.	Постановка корпуса.	2	22.12	18.12	Проверочные задания
30.		Упражнения на развитие мышц спины.	2	24.12	21.12	Проверочные задания
31.		Постановка корпуса по позициям	2	29.12	25.12.	Проверочные задания
32.	Раздел №5. Элементы классического танца	Правила исполнения Demi- Plie, Battement tendu, Allegro	2	12.01	28.12.	контрольный урок
33.		Основные позиции рук и ног в классическом танце.	2	14.01	11.01	Проверочные задания
34.		Demi- Plie лицом к станку. Правила исполнения. Battement tendu лицом к станку из 1 позиции. Правила исполнения.	2	19.01	15.01	Проверочные задания
35.		Allegro. Общее представление	2	21.01	18.01	контрольный урок
36.	Раздел №6. Народный танец	Русский танец. Характерные особенности	2	26.01	22.01	Проверочные задания
37.		Русский танец. Характерные особенности	2	28.01	25.01	Проверочные задания
38.		Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы	2	02.02	29.01	Проверочные задания
39.		Русский бег. Правила исполнения	2	04.02	1.02	контрольный урок
40.	Раздел №7. Современный танец.	История возникновения и развития джазового танца и танца модерн.	2	09.02	5.02	Проверочные задания
41.		Центр тяжести. «Catch step». Перенос центра тяжести.	2	11.02	8.02	Проверочные задания
42.		Roll up, roll down. Техника исполнения.	2	16.02	12.02	Проверочные задания
43.		Wotms. Волны. Техника исполнения.	2	18.02	15.02	Проверочные задания
44.		Современный танец. «Изоляция».	2	25.02	19.02	Проверочные задания

45.	Техника исполнения.								
46.	Скручивания. Спирали. Техника исполнения.	2	02.03					22.02	Проверочные задания
47.	Swings. Виды swings. Техника исполнения.	2	04.03					26.02	Проверочные задания
48.	Jump. Техника исполнения. Виды.	2	09.03					1.03	Проверочные задания
49.	Kick. Техника исполнения. Виды. Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral.	2	11.03					5.03	Проверочные задания
50.	Turns. Правила исполнения.	2	16.03					12.03	Проверочные задания
51.	Актерское мастерство	2	18.03					15.03	контрольный урок
52.	Мимика. Эмоции. Жесты	2	23.03					19.03	Проверочные задания
53.	Импровизация с предметом	2	25.03						Проверочные задания
54.	Инсценирование стихотворного текста.	2	30.03						Проверочные задания
55.	Изобразительность в танце «повадки животных», «характер животных».	2	01.04						Проверочные задания
56.	Творческое задание «Музыка мне подсказала»	2	06.04						Проверочные задания
57.	Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	08.04						Контрольный урок
58.	Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	13.04						Творческий показ
59.	Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание	2	15.04						Творческий показ
		2	20.04						Творческий показ

60.		комбинаций движений, отработка номеров, закрепление) Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	22.04		Творческий показ
61.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	27.04		Творческий показ
62.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	29.04		Творческий показ
63.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	04.05		Творческий показ
64.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	06.05		Творческий показ
65.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	11.05		Творческий показ
66.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	13.05		Творческий показ
67.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка	2	18.05		Творческий показ

		номеров, закрепление)							
68.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	20.05					Творческий показ
69.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	25.05					Творческий показ
70.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	27.05					Творческий показ
71.		Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)	2	01.06					Творческий показ
72.		Отчетный концерт	2	03.06					Мониторинг
		Итого	144						